Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 125 г. Твери

Принято:
На заседании Педагогического
совета МБДОУ детского сада № 125
Протокол № 4 от «28.03.2020г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ детского сада № 125
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 125 (Н.А. Исправникова)

Программа дополнительного образования по логоритмике

Возраст детей: средней группы (4-5 лет)
Срок реализации: 1 учебный год
Составитель:
Старший воспитатель: И.В. Шаудинис
Музыкальный руководитель: Л.Н.Якушева
Воспитатель: С.Ф. Солодовченко

Программа согласована
08.07.2020
главный специалист
управление образования
Администрации г. Твери
Лисеева О.В.

г.Тверь
2020г.

Содержание

I. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка……..стр. 3-4
1.2. Цели и задачи реализации образовательной программы…… стр.4-5
1.3. Принципы и подходы к формированию образовательной программы……. стр.5
1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации образовательной программы…….стр.5-8
1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы..стр.8-9
1.6. Мониторинг…….стр. 9
II. Содержательный раздел
2.1. Формы и виды взаимодействия педагога и музыкального руководителя……стр.9-10
2.2. Учебный план дополнительной образовательной деятельности….стр. 11
2.3. Комплексно – тематическое планирование……стр. 12-21
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников……стр.23-24
III. Организационный раздел
3.1. Развивающая предметно-пространственная среда…….стр.24-26
Приложение 1
Методика обследования детей……стр. 27-30
Приложение 2
Конспекты занятий……стр.30-178

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена для работы с детьми 4- 5 лет. Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 20 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 5 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

– на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
– на развитие внимания;
– регулирующие мышечный тонус;
– формирующие чувство музыкального размера;

– на развитие чувства темпа и ритма;
– на развитие координации движения;
– на координацию речи с движением;
– на координацию пения с движением;
– на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

– артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
– чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
– пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
– упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
– вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
– фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
– песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
– музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
– музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
– коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
– упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Основные задачи программы:

– развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
– развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;
– развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

– формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;

– расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;

– формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;

– стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;

– воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;

– содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)

1. 3. Принципы и подходы к формированию программы.

В основу программы заложен принцип комплексной коррекции психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей. Процесс развития у дошкольников логоритмических движений построен на комплексе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, в ходе которых и осуществляется коррекция речи.

1.4.Характеристики особенностей развития детей

Дошкольное возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедленна за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при

произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют,

играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

1.6. Мониторинг (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

II. Содержательный раздел

2.1. Формы и виды взаимодействия педагога и музыкального руководителя

– совместное проектирование плана взаимодействия педагога с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;

– совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;

– участие педагога в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;

– составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д;

– выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;

– использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Совместная деятельность
педагога и музыкального руководителя

Педагог	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти

укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа педагога и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

2.2. Учебный план дополнительной образовательной деятельности

№	**Наименование программы**	**Возрастная группа**	**Предельно-допустимое время занятия**	**Кол-во занятий/ длительность в неделю**	**Кол-во занятий/ длительность в месяц**	**Кол-во занятий/ длительность в год**
1.	Программа допол-нительного образования МБДОУ детского сада № 125 по логоритмике	Средняя группа	20 мин	1/20мин	4/1ч.20 мин	32/13часов

2.3. Перспективное планирование логоритмических занятий

Месяц	Тема занятия	Задачи	Оборудование
Октябрь	**1. Прогулка в осеннем лесу.**	Уточнить и активизировать словарь по теме «Осень»; учить задерживать дыхание и выдыхать прерывисто (контролировать дыхание); развивать чувство такта, общую и мелкую моторику, внимание, фонематический слух; учить удерживать губы в округленном положении (звук У); развивать мимические мышцы.	Осенние листья; иллюстрации: птицы, филин, зайчик с барабаном, ёжик, малина; бубен; маска ёжик; аудиозапись со спокойной мелодией.
	2. Цыплёнок и его семья	Продолжать учить координировать движения со словами, добиваться четкого произнесения чистоговорки [ж], развивать мелкую мускулатуру рук.	Игрушки: цыпленок, курочка, петух, цыплята, яичко; маска кошки; фонограмма колыбельной.
	3. Колобок-колючий ёж»	Укреплять мышцы артикуляционного аппарата учить присасывать язык к нёбу, развивать его подвижность; вырабатывать плавную, длительную, направленную воздушную струю, продолжать учить выдыхать прерывисто; развивать общую и мелкую моторику, интонационную выразительность речи, фантазию, воображение, фонематический слух; укреплять глазные мышцы; профилактика простудных заболеваний с помощью самомасажа.	Игрушки: бабушка, дедушка, заяц, волк, лисичка, лягушка, ёжик; аудиозапись с весёлыми мелодиями.

	4. Лесные звезды	Развивать координацию речи и движения, чувство ритма. Провести фонопедическое упражнение «Осенние листья». Способствовать преодолению утомляемости жевательной мускулатуры, укреплять мускулатуру языка и щек, развивать подвижность языка. Продолжать работать над звуком [д-д']. Разучить стихотворение «Надо умываться».	Игрушки: кошка, барашек; иллюстрации к сказке: домики Зай-ки, Белки и Медвежонка с листьями над входом; фланелеграф, картинки для фланелеграфа: ежик, улитка, кукушка, зайчик, белка, медвежонок; фонограмма колыбельной.
Ноябрь	**5. Почему медведь спит зимой**	Продолжать укреплять мышцы артикуляционного аппарата; совершенствовать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью; развивать чувство ритма, внимание, общую и мелкую моторику; продолжать учить детей расслабляться.	Игрушки: медведь, заяц, ёжик, белка, кот с удочкой, лиса, курица, собака, рыбка; муляжи: морковь, грибы, орехи; иллюстрации грибов: рыжики, маслята, мухомор, боровик; «следы»; аудиозапись «Колыбельные».
	6. Городок игрушек	Продолжать совершенствовать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью; развивать чувство ритма, дыхательную мускулатуру, мелкую моторику; укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку, вырабатывать подъем языка вверх; развивать внимание.	игрушки — матрешки, баран, Чебурашка, сол-датики, Джек-в-коробке, кот, воздушный шарик, петрушка, лошадка, обезьянка, кукла,мишка, волчок, часы, паровоз, по-гремушки — по одной каждому ребенку.

	7. Поиграем в поезд	Продолжать укреплять мышцы языка, развивать подвижность языка, учить поднимать его боковые края; активизировать мышцы зева и глотки; продолжать развивать чувство ритма, общую и мелкую моторику, мимические мышцы, дыхательную мускулатуру, внимание; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа.	игрушки — паровоз, кошка, слон, кукла, самолет, Ванька-встанька, неваляшка-снеговик; кубики — по два каждому ребенку; погремушки — по одной каждому
	8. «Кто как к Зиме готовится» (по мотивам стихотворения В. Степанова «Миша и его друзья»)	Развивать мелкую моторику рук. Развивать внимание. Упражняться в произнесении чистоговорки на звук [з]. Развивать подвижность нижней челюсти.	Игрушки — мишка, лиса, заяц, крот, оса, бобр, ежик, белка; рукавички, валенки, чашка с блюдцем, дрова, грибок, орешки; маска ежика; кассеты
Декабрь	**9. Про Мурочку-Мурысоньку.**	Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста, развивать речевую и двигательную активность. Способствовать формированию пластики у детей, совершенствованию их музыкального слуха	Игрушки — медведь, заяц, ежик, белка, кот с удочкой, лиса, курица, собака, рыбка; муляжи — морковь, грибы, орехи; иллюстрации грибов — рыжики, маслята, мухомор, боровик; тканевые дорожки с нашитыми на них следами; кассета «Спокойной ночи!» из серии «Happy ЬаЬу».
	10. Снежная баба	Продолжать вырабатывать чёткие координированные	Снежинки на ниточках - на

		движения во взаимосвязи с речью; укреплять глазные мышцы, мышцы языка (спинки и корня), развивать его подвижность; развивать мимические мышцы, внимание и логическое мышление; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа.	каждого ребенка; снеговик; нарисованный снеговик с различными эмоциями; пакет от Нового года с рисунком украшенной ёлочки и стоящими под ней зайчиками; маска лисы.
	11. Новоселье	Развивать фонематический слух, чувство такта, ритма, голос, общую моторику, мимические мышцы укреплять глазные мышцы; развивать эмоции у детей; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа.	Игрушки — сорока, мишка, дом, самолет, слон, зайчик, кукла, петух, матрешка, Петрушка, елочка; иллюстрации — кукла, мишка, Петрушка; бубен; деревянные ложки и треугольники для оркестра; погремушки — по одной каждому.
	12. Новогодний поезд	Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику; укреплять глазные мышцы, органы артикуляционного аппарата (учить напрягать кончик языка, развивать его подвижность, поднимать боковые края языка, учить удерживать язык в вертикальном положении, растягивать подъязычную связку).	Фланелеграф; картинки для фланелеграфа: паровоз с Дедом Морозом-машинистом, вагоны с ёлочкой, музыкальными инструментами и пассажирами: белочкой, зайчиком, кошкой, петушком, мишкой; бумажные елочки на палочке - по одному на каждого ребенка; деревянные ложки, треугольники,

			барабан, дудочка, гармошка; маленькая ёлочка.
Январь	**13. Зимняя царица**	Продолжать совершенствовать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику; продолжать развивать мимические мышцы, силу голоса; укреплять глазные мышцы; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа.	Иллюстрации деревьев – тополь, березка, елочка, дуб, орешник, рябина; бутафорские кисть рябины и веточка дуба с жёлудем; маленькие ёлочки на палочке на каждого ребенка.
	14. Кошкин дом	Уточнить знания детей о животных, расширять лексический запас; развивать общую и мелкую моторику, мимические мышцы лица, эмоции, внимание; профилактика простудных заболеваний с помощью самомассажа.	Игрушки: кошка, цыплята, петух, курочка, селезень, утка, корова, чёрный кот, домик; барабан, бубен.
	15. У кошки новоселье	Совершенствовать чувство ритма, общую и мелкую моторику; продолжать укреплять мышцы артикуляционного аппарата (развивать подвижность языка, укреплять мышцы губ и щёк); развивать фонематический слух, продолжать учить задерживать дыхание, совершенствовать продолжительный выдох.	Игрушки: кошка, мяч, лошадка, зайчик с барабаном, пчелка, слон, козлик, мышка, воздушный шарик; аудиозапись «Колыбельные»
Февраль	**16. Мы строители**	Уточнить знания детей по данной теме, расширять лексический запас; совершенствовать общую и мелкую моторику, мимические мышцы; укреплять артикуляционный аппарат	Игрушки: молоток, домик, зайчик, мишка, слон, кошка, пакет с игрушечным угощением, часы.

		(вырабатывать подъем средней части языка, умение быстро менять положение языка; укреплять круговые мышцы рта, учить удерживать губы в улыбке); совершенствовать продолжительный речевой выдох; профилактика простудных заболеваний.	
	17. Петух да собака	Упражняться в координации речи и движений. Развивать тонике движения пальцев рук. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ. Тренировать подъем языка с одновременным выполнением более тонких движений. Способствовать улучшению иннервации (нервной проводимости).	Фонограмма лирической русской народной песни; фланелеграф; картинки для фланелеграфа: хозяюшка, курочка, гусь, петух, кот, собака, лиса, дерево с дуплом.
	18. Крокодил Гена идет в армию	Продолжать совершенствовать чувство ритма, общую и мелкую моторику, внимание; продолжать укреплять артикуляционный аппарат, глазные мышцы; уточнить произношение звуков «Ш, Ж»; продолжать вырабатывать длительную воздушную струю.	Игрушка- Крокодил Гена; письмо для Гены; иллюстрации- ружье, вертолет, корабль, самолет, барабан; 4 флажка- желтый, синий, зеленый, красный, синий; барабан. Аудиозапись с веселыми мелодиями, мелодия «Барабанщик».
	19. Сказка о глупом мышонке	Продолжать совершенствовать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, внимание, фонематический слух; укреплять	Иллюстрации к сказке- мышонок, мышка-мама, утка, жаба, лошадь, свинка, курица, щука, кошка; маски коршуна и

		артикуляционный аппарат (учить быстро менять положение губ), дыхательную мускулатуру.	курицы; аудиозапись «Песенка о кошке», веселые мелодии.
Март	**20. Сказка об умном мышонке**	Продолжать совершенствовать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, внимание, фонематический слух; укреплять артикуляционный аппарат (учить быстро менять положение губ), дыхательную мускулатуру; укреплять глазные мышцы.	Иллюстрации к сказке - кошка, мышонок, хорек, белки, ежик, лягушка, сова, мышка-мама; колокольчик, платок; маски кошки, мышонка, совы.
	21. Пироги пекла лиса	Совершенствовать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, фонематический слух; продолжать укреплять артикуляционный аппарат (учить расслаблять язык, развивать его подвижность, тянуть подъязычную связку); развивать продолжительность речевого выдоха; развивать мимические мышцы лица.	Игрушки – лиса, мышка, зайчик, белочка, синичка, ёжик, волк, пчела, утка, сова, медведь, пирожки для зверей; аудиозапись «Утята».
	22. Веселые музыканты	Совершенствовать умение двигаться ритмично в такт музыки; закреплять умение переключать внимание; укреплять речевой аппарат с помощью специальных упражнений (развивать подвижность кончика языка; продолжать развивать общую и мелкую моторику.	Детские музыкальные инструменты-колокольчик, бубен, дудка, три барабана (большой, средний, маленький); игрушки –медведь, козлик, лягушка, зайчик, овечка, петух, поросенок, птичка; карточки с изображением инструментов – дудки, барабана, балалайки,

			колокольчика; погремушки – на одну меньше, чем количество детей.
	23. Кто где живет	Уточнить знания детей по данной теме; продолжать вырабатывать чёткие координированные движения с речью; укреплять мышцы языка, развивать его гибкость и точность движений; развивать дыхательную мускулатуру; укреплять глазные мышцы; развивать внимание детей, продолжать учить расслабляться	Иллюстрации- пес в конуре, дятел долбящий дупло, медведь в берлоге, лиса в норе, сорока в гнезде, цыпленок у курицы под крылом; аудиозапись «Колыбельные»
Апрель	**24. Зайкин день**	Расширять лексический словарь детей; продолжать совершенствовать чёткие координированные движения с речью; укреплять круговую мышцу рта, жевательную мышцу, подвижность языка; вырабатывать длительную направленную воздушную струю; развивать мимические мышцы, внимание; учить детей расслабляться; укреплять здоровье с помощью самомассажа.	Игрушки - зайчик, сорока, утёнок; игрушечная кровать с постельными принадлежностями; душ, ванна, зубная щётка, мыло; накрытый стол; игрушечная одежда – носки, брюки, рубашка; книжка со сказками; аудиозапись «Колыбельные»
	25. Будем космонавтами	Расширять лексический словарь детей по теме; продолжать совершенствовать чёткие координированные, ритмичные движения с речью, умение переключаться; укреплять круговую мышцу рта, закреплять произношение	Иллюстрация звездолета; игрушки – мишка, зайчик, мышка, матрешка, лиса; звезда на палочке на каждого ребенка; маска кота; аудиозапись с мелодией ансамлбя «Спейс»

		звуков А,О, И,Э; укреплять здоровье с помощью самомассажа.	
	26. На лесном перекрестке	Продолжать совершенствовать чёткие, ритмичные движения в соответствии с текстом, чувство ритма, такта, внимание, фантазию, фонематический слух, мелкую моторику; стимулировать движения нижней челюсти; развивать голосовые связки, уточнить произношение звука Р.	Игрушки- сорока, лисичка, мишка, зайчик, лягушонок, кот-милиционер, мышонок; десткие машины, велосипед, самокат; бубен; три круга-красный, желтый, зеленый (светофор); колечки на каждого ребенка; аудиозапись «Звуки природы».
	27. Птицы	Расширять лексический словарь детей по теме; уточнить произношение звука Ш; укреплять глазные мышцы; продолжать развивать внимание, фонематический слух, чувство такта, ритма, общую и мелкую моторику.	Иллюстрации – скворец, петух, утка, синица, кукушка, воробей, сова, дятел; колокольчики, треугольники; маска кота; круги из клеенки на 2-3 меньше количества детей.
	28. Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку.	Укреплять мышцы губ. Упражняться в произнесении звука [ж] в чистоговорке. Стимулировать движения нижней челюсти. Развивать динамическую сторону общения.	Иллюстрации к сказке; весенние картинки: солнце, птицы на дереве, насекомые, одуванчик, цветы.
Май	**29. Чьи это ушки?**	Автоматизировать звук [н-н’]. Развивать координацию движений и речи. Развивать гибкость языка, его подвижность, укреплять мышцы языка.. Закреплять умение играть в подвижные игры, поднимать	Цветущая фиалка в горшочке или ее иллюстрация; пособие в виде книжки, на каждой странице которой изображены с зая-чьими ушами ослик,

		эмоциональный настрой.	белка, львенок, филин, зайчик; маска филина.
	30. Красный фонарик	Развивать общую и мелкую моторику. Активизировать в речи звуки [л-л’]. Укреплять мимико-артикуляторные мышцы лица. Работать над выразительностью речи.	Иллюстрации к сказке; маска филина
	31. Колесо	Развивать внимание, мелкую моторику рук. Активизировать в речи звуки [в-в’]. Развивать координацию движений и речи. Укреплять мускулатуру губ и щек. Способствовать растяжке подъязычной связки (уздечки).	Иллюстрации к сказке; бубен; пиктограммы с изображением грустного, обиженного, расстроенного, плачущего Автомобильчика; мас-ка цапли
	32. Бычок – смоляной бочок.	Развивать мелкую моторику рук. Автоматизировать в речи звук [ч]. Стимулировать мимико-артикуляторные мышцы лица. Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.	Иллюстрации к сказке; маски кота и цапли; фонограмма лири ческой русской народной мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. *Алябьева Е.А.* Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2005.

2. *Буденная Т.В.* Логопедическая гимнастика. СПб., 1999.

3. *ЗавальнюкЛА.* Времена года. М., 2006.

4. *Крупенчук О.И., Воробьева Т.А.* Логопедические упражнения: артикуляционная гимнастика. СПб., 2004.

5. Ладушки, ладушки... / Сост. П.И. Садчиков, Е.А. Алифанова. М., 2003.

6. *Мигунова Н.А.* и др. Веселые котята. М., 2006.

7. *Нищева Н.В.* Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. СПб., 2001.

8. *Степанов В А.* Животный мир России. М., 2002.

9. *Степанов В А.* Кот-рукодельник. М., 2005.

10.Степанов В.А. Куда глядит ворона? М,, 2002.

11.Степанов В.А. Родная природа. М., 2004.

12. *Стожкова Н.В.* Про зверят. М., 2002.

13. Сто песен народов СССР / Сост. Л.Л. Куприянова. М., 1990.

14. Коти Т. Я — зайчик. Мы — птички. М., 2003.

15. Яхнин Л.Л. Потешки. М., 2004.

Нотные сборники

1. *Алпарова Н.Н., Николаев В А., Сусидко И.П.* Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая. Ч. 1. М., 2000.

2.*Вейс П.Ф.* Ступеньки в музыку. М., 1981.

3.Вышли дети в садик / Ред. Э. Соболева. М., 1966.

4. *Дольникова РА.* Десять песенок на английском и русском языках. Л., 1971.

5.Игры с пением / Сост. Н.А Метлов. М., 1965

6. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа / Сост. Н.*А* Ветлугина, ИЛ. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова М., 1989.

7. Музыка в детском салу. Вып.З/Сост. НА Веглугинаидр. М., 1967.

В. Музыка в детском саду. Средняя группа / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, J1.H. Комиссарова. М., 1987.

9. Наша Родина / Сост. С.И. Чешева, И.Г. Владимирова. М., 1985.

10. Песенка и я — верные друзья / Сост. Р,А. Дольникова. СПб., 2004.

11. Песенник для малышей. Вып. 2 / Сост. Л.М. Кершнер М., 1964.

12. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса детей 3—5 лет. Вып. 1 / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М., 1986.

13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса детей 6—7 лет. Вып. 3 / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М., 1988.

Аудиокассеты

1. Во поле березка стояла / Сер. «Слушаем музыку». М., 2001.
2. День Победы. М., 2000.
3. Колыбельные / Сер. «Happy baby». Германия: THIMP, 1998.
4. Лучшие произведения П. И. Чайковского \jj Сер. «Классика для детей». Германия: THIMP, 1998.
5. Малыш и птички / Сер. «Happy baby». Creative attraction, 2004.
6. Светит месяц / Сер. «Русские народные танцы». М., 2001.
7. Я с комариком плясала / Сер. «Русские народные танцы». М., 2001.