

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 125
г. Твери

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ детского сада №125

Принято
На заседании Педагогического
совета МБДОУ детского сада №125
№ 3 от 28.01.2022

Смирнова И.Н.
Приказ № 19 от 31.01.2022



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по изобразительной деятельности
«Фантазёры»**

«Согласовано»
Начальник отдела
коррекционной работы
и дошкольных учреждений
управления образования
Администрации города Твери
Т.В. Серая

A handwritten signature in blue ink, corresponding to the name T.V. Seraya mentioned in the text above.

Содержание:

I. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Направленность Программы.....	3
1.3 Новизна Программы.....	4
1.4 Актуальность Программы.....	4
1.5 Педагогическая целесообразность.....	4
1.6 Цель и задачи Программы.....	5
1.7 Сроки реализации Программы.....	5
1.8 Планируемые результаты освоения Программы.....	6
1.9 Способы проверки освоения Программы.....	6
1.10 Оценочные материалы.....	8
II. Содержательный раздел	
2.1 Перспективный план работы по рисованию в нетрадиционной технике для детей среднего дошкольного возраста.....	12
2.2 Перспективный план работы по рисованию в нетрадиционной технике для детей старшего дошкольного возраста.....	17
2.3 Методическое обеспечение Программы.....	18
2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	18
III. Организационный раздел	
3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	20
Список литературы.....	22
Приложения.....	41

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образноговоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник

творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно - эстетическое развитие», составляющая часть которого является изобразительное искусство. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества был выбран не случайно. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности. Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных предметов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

1.2. Направленность Программы

Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

1.3. Новизна Программы

Программа имеет инновационный характер. Опыт работы по использованию нетрадиционных техник рисования пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат, обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает

возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.4. Актуальность Программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и другие творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.5. Педагогическая целесообразность.

Данная Программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной Программе носят творческий характер.

1.6. Цель и задачи Программы

Цель:

развитие художественно-творческих способностей у детей 4-7 лет, средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Создание комфортного микроклимата, в детском коллективе и в ДООУ в целом.

1.7. Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года для детей 4-7 лет. Она охватывает: среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в мае. Форма организации детей на занятии: групповая. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Учебный план Программы

Возрастная группа	Предельно-допустимое время занятия	Кол-во занятий/ длительность в неделю	Кол-во занятий/ длительность в месяц	Кол-во занятий/ длительность в год
Средний дошкольный возраст	20 мин	1/20	4/1ч.20мин	32/10 часов
Старший дошкольный возраст (Старшая и подготовительная к школе группы)	25 мин	1/25мин	4/1ч.40 мин	32/13 часов

1.8. Планируемые результаты освоения Программы:

- самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеет навыками нетрадиционной техники рисования и применяет их;
- самостоятельно передаёт композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражает эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- положительно относится к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- даёт мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;
- проявляет интерес к декоративно-прикладному искусству.

1.9. Способы проверки освоения Программы:

Формы подведения итогов реализации Программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы; в конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Документальные формы подведения итогов реализации Программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

1.10. Оценочные материалы

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май)

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Критерии для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов).

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б.;
- есть отступление от реальной окраски-2б.;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Перспективный план работы по рисованию в нетрадиционной технике для детей среднего дошкольного возраста

Месяц	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения. Задачи.	Материалы
Октябрь	1.«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками Задачи: Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Обучить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности	Два листа светлого серого цвета с нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки, банки с гуашью, кисть, салфетки, непроливайки.
	2.«Солнышко»	Рисование ладошками Задачи: Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить, быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Банки с гуашью, кисть, листы, салфетки, непроливайки.
	3.«Осень»	Рисование зелеными листочками - фроттаж (тереть, натирать) Задачи: Познакомить с техникой фроттаж. Учить, быстро, натирать зеленые листочки и получать отпечаток. Развивать цветовосприятие.	2 белых листа, восковые мелки, зеленые листочки с деревьев.
	4.«Веселые мухоморы»	Рисование пальчиками Задачи: Закрепить умение детей пользоваться нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить рисовать травку и горошинки на шапочке пальчиками. Закрепить умение ровно раскрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать.	Красная гуашь, кисти, мисочки с белой и красной гуашью, салфетки, иллюстрации мухоморов.
Ноябрь	5. «Осень»	Рисование сухими листочками (оттиск) Задачи: Познакомить с новой техникой - оттиск сухими листочками. Развивать цветовосприятие, воспитывать аккуратность.	Лист белого цвета, гуашь теплых тонов, непроливайка, кисть, салфетка.

	6.«Рябинка»	Рисование ватной палочкой Задачи: Учить рисовать на ветке ягоды (ватные палочки) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, оранжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрация с веткой рябины.
	7.«Рыбки»	Рисование сухими листочками Задачи: Закрепить умение рисовать сухими листочками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа. Развивать чувство ритма и формы.	Сухие листья, лист бумаги затонированный (аквариум), гуашь холодных тонов, салфетки, кисть, непроливайка.
	8.«Яблочный компот»	Рисование отпечатком яблока (оттиск) Задачи: Учить изображать яблоки в банке (компот).	Яблоки, разрезанные пополам, гуашь красного, желтого, зеленого цвета, лист бумаги белого цвета, кисть, непроливайка, салфетка.
Декабрь	9.«Мои рукавички»	Отпечаток смятой бумагой Задачи: Упражнять в технике. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.	Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, гуашь, образец, салфетки.
	10.«Новогодние огоньки»	Рисование мелом Задачи: Познакомить детей с новой техникой. Развиваем воображение, мелкую моторику рук.	Лист плотной бумаги темного цвета (синего, фиолетового или черного). Также вам понадобится обычный мел (тот, которым рисуют на асфальте или доске) и еще трафарет лампочки, вырезанный из картона.
	11.«Маленькой елочке холодно зимой»	Рисование вилкой, тычок ватной палочкой. Задачи: Познакомить с техникой рисования вилкой, закрепить технику рисования тычок ватной палочкой. Учить рисовать елочку вилкой.	Плотные листы, гуашь, одноразовые вилки, салфетки, непроливайка, ватные палочки.

	12.«Елочный шар»	Пальчиковое рисование (круговые движения) + отпечаток мятой бумагой Задачи: Закрепить технику рисования «пальчиковая живопись»; учить рисовать круги пальчиками, закрашивать его отпечатками мятой бумаги; развивать интерес к рисованию, изобразительным материалам.	Лист бумаги, краски гуашь, непроливайка, салфетка, кисть.
Январь	13.«Елочка»	Восковые мелки+ акварель (Фотокопия) Задачи: Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Воспитывать интерес, аккуратность.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, непроливайка, салфетка, палитра.
	14.«Снежинки», «Снеговик»	Свеча + акварель (Фотокопия) Задачи: Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча прозрачная, плотная бумага, акварель, кисть, непроливайка, палитра.
	15. «Снег кружится»	Рисование пальчиками Задачи: Закреплять умение рисовать пальчиками снег, снежный покров, елку в снегу. Вызвать эмоциональный отклик.	Листы тонированной бумаги в голубой цвет, зеленая и белая гуашь, салфетка, кисть, непроливайка.
	16.«Снеговик»	Рисование по шаблону, отпечаток мятой бумагой и рисование ватной палочкой Задачи: Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование смятой бумагой. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Гуашь, альбомный лист голубого цвета, бумага для скатывания, ватные палочки, непроливайка, шаблон.
Февраль	17.«Кораблик»	Набрызг + рисование по шаблону Задачи: Познакомить с техникой набрызг. Развивать самостоятельное творчество детей, мелкую моторику рук. Воспитываем внимательность, аккуратность и старательность.	Шаблоны, акварель, зубная щетка, тряпочки, 1 лист белый.
	18.«Зимний пейзаж»	Монотипия предметная Задачи: Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой - монотипия предметная. Развивать воображение.	Альбомный лист, акварель, кисть, тарелочка с чистой водой, губка.

	19. «Пушистые животные»	Тычок полусухой жесткой кистью. Задачи: Познакомить с техникой рисования, учить имитировать шерсть животного, т. е. используя создаваемую тычком фактуру, как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Вырезанные из бумаги фигуры животных, жесткая кисть, гуашь, салфетка.
	20.»Танк»	Тычок жесткой сухой кистью Задачи: Закрепить технику рисования. Учить наносить тычки по всей поверхности предмета.	Вырезанные из бумаги танки, жесткая кисть, гуашь, салфетка.
Март	21.«Цветы для мамы»	Рисование мятой бумагой, оттиск поролона Задачи: Закрепить технику рисования мятой бумагой и познакомить с оттиском поролона. Развивать интерес к выполнению работы.	Гуашь, плотный лист с изображением вазы, салфетки, печатки (палочки с прикрепленным на конце поролоном, мятые комочки бумаги.
	22 «Цветочки на лугу»	Восковые мелки + акварель (фотокопия) Задачи: Закрепить технику рисования восковыми мелками, умение наносить акварель на готовый рисунок.	Восковые мелки, акварель, плотные белые листы, непроливайка, палитра, салфетка, кисть.
	23. «Божьи коровки»	Рисование пальчиками + ватная палочка Задачи: Закрепить умение раскрашивать готовую картинку, умение рисовать пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Силуэты божьих коровок, красная и черная гуашь, салфетки, непроливайка, ватные палочки.
	24. «Одуванчики»	Оттиск сухого листа одуванчика + тычок сухой кистью Задачи: Закрепить техники рисования, умение дорисовывать стебель и листочки пальчиком. Воспитывать интерес,аккуратность.	Желтая и зеленая гуашь, сухие листочки одуванчика, плотные листы, салфетки, непроливайка, жесткая кисть, кисть для рисования.
Апрель	25.»Отражение в весенних лужах»	Рисование монотипия предметная Задачи: Закрепить умения рисования нетрадиционной техникой монотипия. Развивать воображение, память.	Альбомный лист, акварель, кисть, тарелочка с чистой водой и губка.
	26. «Тюльпаны»	Рисование вилкой Задачи: Закрепить знакомую технику рисования. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, внимательность при работе с гуашью и вилкой.	Альбомный лист, гуашь, кисть, тарелочка под краску, непроливайка, одноразовая вилка, салфетка.

	27.«Нарисуй свое имя в любой технике»	Задачи: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	: Все имеющиеся в наличии, листы с именем ребенка.
	28. «Ежик»	Тычок жесткой сухой кистью +ватная палочка Задачи: Закрепить умения и навыки в использовании нетрадиционной техники – тычок жесткой сухой кистью, ватной палочкой.	Альбомный лист, гуашь, жесткая кисть, непроливайка, салфетка.
Май	29. «Ветка сирени»	Оттиск поролона Задачи: Закреплять умения в нанесении оттиска поролона.	Поролон, белый лист, кисть, гуашь, непроливайка.
	30. «Салют»	Рисование тубусом от туалетной бумаги (оттиск) Задачи: Познакомить детей с новой техникой рисования салюта. Доставить детям радость от проделанной работы. Развивать мелкую моторику рук.	Восковые мелки, гуашь, картонные втулки, лист белой бумаги, одноразовые тарелочки, салфетка, кисть.
	31.»Красочные бабочки»	Рисование оттиском сухих листьев + ватная палочка Задачи: Закреплять умения в нанесении оттиска сухих листьев, развитие воображения ребенка.	Сухие листья с дерева, белый лист, гуашь, кисть, непроливайка, салфетка, ватная палочка.
	32.»Вишневый компот»	Рисование оттиск крышками Задачи: Учить изображать вишни в банке (компот).	Штампы крышки, гуашь красного, лист бумаги белого цвета, кисть, непроливайка, салфетка.

2.2.Перспективный план работы по рисованию в нетрадиционной технике для детей среднего дошкольного возраста

Месяц	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения. Задачи.	Материалы
ОКТАБРЬ	1. «Осень на опушке краски разводила» (пейзаж)	Оттиск сухими листьями Задачи: Познакомить детей с понятием пейзаж. Закрепление умений применять работу с нетрадиционной техникой рисования - «Оттиск сухими листьями». Воспитание чувства прекрасного, приобщение к природе. Учить тонировать лист.	Альбомный лист, кисть, губка, листья деревьев разной величины, гуашь всех цветов, салфетка, баночка с водой, одноразовая тарелка, палитра.
	2. «Ваза с	Рисование оттиск фруктов +	Альбомный лист,

	фруктами» (натюрморт)	поролон Задачи: Познакомить детей с понятием натюрморт, передавая образ фруктов и аккуратно их закрашивать.	гуашь, палитра, кисть, баночка с водой, салфетка, поролоновый штамп, фрукты.
	2. «Краски осеннего леса»	Рисование смятой бумагой и поролоновой губкой Задачи: Закреплять работу с техникой рисования мятой бумагой, рисование фона с помощью поролоновой губки. Учить, аккуратно, набирать краску, наносить оттиски на бумагу. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	Альбомный лист, листы бумаги для формирования комочков, палитра, гуашь, кисть, поролоновая губка, баночка с водой, салфетка, палитра, одноразовая тарелка.
	3. «Осень»	Фроттаж (тереть, натирать) Оттиск зеленых листьев Задачи: Продолжать закреплять технику Фроттаж. Развивать воображение.	2 альбомных листа, восковые мелки, зеленые листочки.
НОЯБРЬ	5.«Белка пушистая»	Тычок жесткой полусухой кистью + тычок ватной палочкой Задачи: Закреплять работу в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Развивать умение заполнять рисунок тычковыми движениями (<i>сверху вниз</i>), тем самым получая пушистую шубку.	Альбомный лист, шаблон белочки, вырезанный из картона, гуашь, жёсткие кисти, баночка с водой, салфетка, ватная палочка.
	6.«Листья в вазе» натюрморт	Оттиск листьями, яблоками. Фон – пастель Задачи: Закрепить знания детей о натюрморте. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.	Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель, непроливайка, тряпочка.
	7. «Осень отражается в воде»	Монотипия пейзажная Задачи: Знакомство с техникой рисования монотипия пейзажная , складывая лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуя желаемый рисунок, используя много воды. Затем по сгибу накрывают рисунок чистой стороной листа и прижимают ладошками. Закрепить знания о пейзаже.	Альбомный лист, акварель, баночка с водой, кисть, салфетка, губка.

	8.«Моя любимая игрушка»	Пуантилизм (оттиск ватной палочкой) Задачи: Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, непроливайка, салфетка, подставка под кисть.
ДЕКАБРЬ	9. «Новогодняя елка»	Рисование вилкой + набрызг + ватная палочка Задачи: Создать условия для свободного экспериментирования. Научить детей делать оттиски вилки.	Кисть, гуашь, баночка с водой, салфетка, палитра, подставка под кисть.
	10. «Морозные узоры»	Свеча + акварель Задачи: Закреплять работу с техникой рисования свечой. Нарисовать свечой узоры, а затем аккуратно закрашивать лист жидкой краской (синей, черной, фиолетовой), получая, таким образом, фон.	Свеча, акварель, листы плотной бумаги, большая кисть для тонирования, баночка с водой.
	11.«Раскидистое дерево в снегу» (зимний пейзаж)	Рисование кистью, набрызг, ватной палочкой Задачи: Продолжать закреплять умение использовать зубную щетку, ватную палочку, как изобразительное средство, окрашивать её, делать отпечаток и набрызг. Закрепить умение дополнять изображение деталями (<i>ветками, снегом</i>). Учить смешивать краски для получения оттенка.	Альбомный лист, гуашь коричневая, кисть толстая и тонкая, салфетка, баночка с водой, зубная щетка, ватная палочка, подставка под кисть, палитра.
	12. «Волшебная страна – подводное царство»	Рисование по мокрому листу Задачи: Учить детей рисовать нетрадиционным способом “по мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.	Акварель, листы плотной бумаги, большая кисть для тонирования, баночка с водой, тонкая кисть, подставка под кисть, салфетка.
ЯНВАРЬ	13. «Зайчонок на снегу»	Рисование тычком полусухой кистью Задачи: Учить тонировать лист, делать набросок. Продолжать знакомить с техникой рисования. Развивать наглядно - образное мышление, воображение	Гуашь, палитра, салфетка, жесткая кисть, баночка с водой.
	14. «Зимний	Набрызг + рисование пальчиками	Белая бумага, гуашь,

	пейзаж»	Задачи: Закрепить умение пользоваться техниками. Учить дополнять изображение подходящими деталями. Развивать эмоционально - чувственное восприятие. Закреплять умение смешивать краски для получения оттенков.	кисть, баночка с водой, салфетка, зубная щетка, палитра.
	15. «Ночной пейзаж»	Граттаж черно-белый Задачи: Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы.	Тонированные листы, зубочистки.
	16.«Украсть рукавицу»	Работа со знакомыми техниками Задачи: Развивать умения самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость	Листы бумаги, гуашь, мягкая бумага, печатки, салфетка, баночка с водой, палитра, ватные палочки.
ФЕВРАЛЬ	17. «Узоры на окнах»	Рисование свечкой + акварель (Фотокопия) Задачи: Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, трубочка для коктейля, баночка с водой, салфетка
	18. «Белка с шишками»	Рисование пальчиком + тычок полусухой кистью Задачи: Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), закреплять умение детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Кисть щетина, салфетка, гуашь, губка, палитра, салфетка, непроливайка.
	19. «Кошка»	Набрызг Задачи: Продолжать учить распылять краску с помощью зубной щётки.	Графарет кошки и шаблон на картоне, акварель, кисть, баночка с водой, салфетка, альбомный лист, зубная щётка.
	20. «Морские глубины»	Граттаж цветной Задачи: Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы. Закреплять навыки работы в этой технике.	Тонированные листы, зубочистки.

МАРТ	21. «Цветы для мамы» (мимоза)	Рисование ватными палочками + трафарет Задачи: Упражнять в рисовании ватными пальчиками и использовать трафарет вазы, соединять в работе две техники.	Альбомный лист, ватные палочки, гуашь, трафареты разной формы ваз, поролоновые тычки.
	22. «Сказочная птица»	Рисование ладошками и пальчиками Задачи: Закреплять умение использовать ладонь, как изобразительное средство: окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение.	Альбомный лист, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка
	23. «Букет сирени»	Рисование тычок сухой кистью Задачи: Закреплять умение использовать технику. Закрепить умение дополнять изображение.	Альбомный лист, гуашь, кисть мягкая, баночка с водой, салфетка, кисть жесткая.
	24. «Весенний пейзаж»	Монотипия пейзажная Задачи: Закрепление умений работы с техникой рисования монотипия пейзажная , складывая лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуя желаемый рисунок, используя много воды. Затем по сгибу накрывают рисунок чистой стороной листа и прижимают ладошками. Закрепить знания о пейзаже.	Альбомный лист, акварель, баночка с водой, кисть, салфетка, губка.
АПРЕЛЬ	25. «Город»	Фотокопия Задачи: Закреплять технику рисования, развивать воображение, память.	Белый альбомный лист, акварель, баночка с водой, салфетка, восковые мелки, кисть.
	26. «Космос»	Граттаж цветной Задачи: Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы. Закреплять навыки работы в этой технике.	Тонированные листы, зубочистки.
	27. «Салют в городе»	Рисование тубусом от туалетной бумаги (оттиск) + фотокопия Задачи: Познакомить детей с новой техникой рисования салюта. Доставить детям радость от проделанной работы. Развивать мелкую моторику рук.	Восковые мелки, гуашь, картонные втулки, лист белой бумаги, одноразовые тарелочки, салфетка, кисть,

			палитра, акварель.
	28. «Рыбки плавают по дну»	Рисование ладошками и пальчиками Задачи: Закреплять умения рисовать ладошками, пальчиками. Развиваем воображение детей.	Гуашь, салфетка, стакан под кисть, поддон, непроливайка, кисть, лист затонированный.
Май	29. «Гвоздика» (9мая)	Рисование вилкой Задачи: Закреплять умения рисовать ладошками, пальчиками. Развиваем воображение детей.	Гуашь, салфетка, стакан под кисть, поддон под гуашь, непроливайка, кисть, белый лист.
	30. «Одуванчики»	Рисование оттиск пленки + поролон Задачи: Закреплять умения рисовать разными техниками рисования. Развиваем воображение детей.	гуашь, салфетка, стакан под кисть, непроливайка, кисть, белый лист, пленка.
	31.«Звездное небо»	Печать поролоном по трафарету; набрызг Задачи: Обучить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, поролон.
	32.«Нарисуй, что хочешь и разукрась, как хочешь»	Все знакомые техники Задачи: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии, листы с именем ребенка.

2.3. Методическое обеспечение Программы.

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги»; Академия развития 2001г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.

8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
13. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
14. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
15. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями.

Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

Применяемые формы работы с родителями

- Проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- Педагогические беседы с родителями;
- Тематические консультации;
- Организация —уголков для родителей;
- Мастер-классы.
- Оформление выставок.

Предварительная работа:

Провести анкетирование родителей, обработать анкеты.

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Материально – техническое обеспечение Программы

Кабинет- помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым

для этого оборудованием.

Функциональное использование кабинета.

- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
- Индивидуальное консультирование;
- Проведение мастер классов с родителями и детьми;
- Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

Базовое оснащение изостудии.

- Мольберты для детей: 12 шт.
- Стул для детей: 12 шт.
- Полки для изоматериалов: 3 шт.
- Стенка для пособий: 1 шт.
- Подставка для цветов: 1 шт.
- Магнитофон: 1шт.
- Изобразительный материал

Материалы и оборудование:

- Бумага для акварели (плотная) + картон цветной
- Акварельные краски
- Гуашь
- Восковые мелки
- Пастель
- Ватные палочки
- Непроливайка
- Набор кистей
- Салфетки влажные
- Тряпочки сухие
- Фартуки
- Кисть жесткая для клея
- стакан под кисть
- Одноразовые вилки
- Одноразовые тарелки
- Трубочки для сока
- Зубная щетка
- Расческа
- Палитра
- Зубочистки и апельсиновые палочки
- Мелки
- Простой карандаш
- Стерка
- Точилка
- Поролоновые губки
- Природный и бросовый материал

Наглядные пособия.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	3 штук
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. « Четыре времени года» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25 шт. 1шт 1шт 1 штуки
3	Изделия декоративно-прикладного искусства	22 штук
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	5 комплектов
5	Альбомы с декоративными росписями	5 штук

Список используемой литературы.

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. –М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
- 10.Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
- 11.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – С. -Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- 13.Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
- 14.Колль М. -Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
- 15.Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
- 16.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карануз –Дидактика», 2006. – 108с.
- 17.Штейнле Н. Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
- 18.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
- 19.Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
- 20.Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
- 21.Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

22. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М. А. Васильевой.
23. Страунинг А. *«Триз в развитии изобразительной деятельности»*.

Нетрадиционные техники рисования:

- Тычок жесткой полусухой кистью

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- Пуантилизм (рисование тычком ватной палочкой).

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и

наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.

При необходимости изображение дорисовывается кистью.

- Рисование пальчиками

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Рисование ладошкой

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Оттиск поролоном

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

- Оттиск фруктами

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, плотная бумага, кисть.

Способ получения изображения: ребенок наносит краску на фрукт и наносит

отпечаток на бумагу.

- Оттиск смятой бумагой

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

- Восковые мелки + акварель (Фотокопия)

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

- Свеча + акварель (Фотокопия)

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

-Монотипия пейзажная и предметная

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзажили предмет, на другой получается его отражение в озере, реке (*отпечаток*). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Пейзаж получается размытым.

**- Черно-белый граттаж
(грунтованный лист)**

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная гуашь, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

-Цветной граттаж

Материалы: картон или плотная белая бумага, свеча цветная или восковые мелки, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой или восковыми мелками лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

-Набрызг

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть или зубная щетка, кусочек плотного картона.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть или зубную щетку и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

- Отпечатки листьев

Материалы: затонированная бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками

разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно **дорисовать кистью**.

- Фроттаж (оттиск зеленых листьев)

Материалы: 2 белых листа, восковые мелки.

Способ получения изображения: ребенок кладет белый лист, на него кладет зеленый листок с дерева прожилками вверх и накрывает сверху белым листом. Ребенок берет восковые мелки и натирает восковыми мелками белый лист для получения оттиска. Черешки у листьев можно **дорисовать кистью**.

- Рисование по мокрому листу

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Способ получения изображения: Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

- Рисование по шаблону

Материалы: лист бумаги (белый или затонированный), жесткая кисть, кисть мягкая, банка с водой, салфетка.

Способ получения изображения: Для выполнения работы нужно взять шаблон, положить на лист и закрасить шаблон, так, чтобы получилось изображение шаблона.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ НА ЗАНЯТИЯХ

1. Рисование животных

1. Колочий клубочек под елкой лежит.
Взять пожелаешь – вмиг убежит. (Ёжик)

2. Острые ушки, на лапках подушки,
Усы – как щетинка, дугою спинка.
Днем спит, на солнышке лежит.
Ночью бродит, на охоту ходит. (Кошка)

3. Друг пушистый умывается,
Видно в гости собирается,
Вымыл хвостик, длинное ухо,
Вытер быстро, вытер сухо. (Зайка)

2. Рисование деревьев, леса

1. Дерево качается
Где-то в облаках, (Покачивание туловищем влево-вправо) Облака качаются
На его руках. (Руки поднимаем вверх)
Эти руки сильные
Рвутся в вышину, Держат небо синее, Звезды и луну.

2. Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо. (Покачивание туловищем влево-вправо) Ветер тише-тише-тише, (Приседания)
Деревцо все выше-выше. (Встать на носочки, потянуться)

3. Ветер тихо клен качает,
Вправо, влево наклоняет: (Покачивание туловищем влево-вправо) Раз наклон и два наклон, (Пружинистые наклоны)
Зашумел листвою клен. (Руки поднимаем вверх, машем ими)

«ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПАЛЬЧИКОВ»

Вот помощники мои, их как хочешь поверни:

Вращаем кисти рук.

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак.Потираем руками.

Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопаем)

Не сидится им опять. (Встряхиваем кистями) Постучали. (Стучим кончиками пальцев по столу)Повертели. (Круговые вращения кистью)

И работать захотели. (Потираем руками)

Мы старались, рисовали,

Наши пальчики устали. (Сжимаем-разжимаем кисти рук)А теперь мы отдохнем (Встряхиваем кистями)

Рисовать опять начнем. (Потираем руками)

Рыбки весело плескались

В чистой свеженькой воде, (Свободно машем кистями рук) То сожмутся, разожмутся, (Сжимаем и разжимаем кулачки) То зароятся в песке. (Вращательные движения кистями)

Теплые-холодные цвета

- Если я показываю вам карточку с теплым цветом, то вы должны подпрыгнуть вверх на двух ногах, а если вы видите карточку с холодным цветом, то выполняете приседания.

Красный, синий, желтый, оранжевый, фиолетовый и т. д.

Жанры изобразительного искусства

- Я буду показывать вам карточки, на которых вы увидите произведения разных жанров и сообщите мне, что это за жанр, но не словами, а действиями: натюрморт – хлопаем в ладоши, портрет – подпрыгиваем, пейзаж – приседаем.

Художники

- Я буду называть фамилии известных людей. Если вы услышите фамилию художника, то быстро встаете из-за столов, в остальных случаях – сидите на своих местах.

Пушкин, Лермонтов, Левитан, Чехов, Шишкин, Васнецов, Крылов, Чайковский, Чуковский,Репин, Перов, Мусоргский, Суриков, Толстой, Поленов.

Упражнения с предметами

- Встаньте из-за столов. Положите на голову альбомы (пластиковые стаканы) и выполняйте мои команды. Задача: не уронить альбом (стакан) на пол.

Руки на пояс, постоим на левой ноге, на правой ноге, выполним приседание, шаг вперед, шаг назад, шаг влево, шаг вправо, ходьба на месте, высоко

поднимая колени, ходьба с хлопками владони, прыжки на обеих ногах.
- Сидя за столами, выполним упражнения для рук.
Берем в руки кисть (или карандаш) и перекладываем перед собой из руки в руку, покатаем ее между ладонями, за спиной перекладываем кисть из руки в руку.

Будь внимателен!

На носочки встанем,

Потолок достанем. (Руки вверх, потянулись) Наклонимся столько раз,

Сколько треугольников у нас. (Показать 4 треугольника) Сколько покажу кружков,

Столько сделаем прыжков. (Показать 6 кругов) Приседаем столько раз,

Сколько квадратиков у нас. (Показать 5 квадратов) Сколько черточек до точки,

Столько встанем на носочки. (Показать 3 черточки и точку)

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ И ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Цель: развивать внимание, зрительную память, координацию движений, воображение, чувство эмпатии.

Игровое задание: по сигналу воспитателя «превратиться» в предметы окружающего мира:

- а) вещи, которые служат человеку; б) зверей и птиц;
- в) растения.

Ход игры

Дети свободно расходятся и придумывают для себя образ. Ведущий считает: раз, два, три. На счёт «три» каждый должен замереть в избранной позе. Ведущий, поочередно опрашивая каждого, «угадывая» образ и давая оценку прикосновением руки, выводит из образа.

ДЕНЬ И НОЧЬ

Цели: развивать внимание, воображение, быструю реакцию в изменяющейся ситуации; в игровой форме закрепить знание признаков дня и ночи.

Игровое задание: войти в образ птицы или зверя и быстро реагировать на сигналы «день» и «ночь».

Ход игры

Воспитатель обговаривает с детьми признаки дня и ночи, поведение птиц, зверей. Затем по сигналу «день» дети под музыку изображают поведение животных днём. Музыка замолкает. Это означает, что настала ночь. Дети замирают в выбранных позах. Кто не успел вовремя среагировать на сигнал, выходит из игры.

ПРИРОДНЫЕ СТИХИИ

Цели: развивать координацию движений, быструю реакцию, внимание, воображение, образное мышление; в игровой форме закрепить представление о природных стихиях.

Игровое задание: жестами обозначить природные стихии, назвать их правильно, несмотря на стремление ведущего внести путаницу.

Ход игры

Воспитатель предлагает показать: воздух движением ладони, «создающим ветер» вверху; огонь движением пальцев сложенных ладоней; воду движением ладони, создающей волну; землю движением ладони вниз.

4. й вариант – воспитатель предлагает повторить за ним жесты, громко называя природную стихию;

5. й вариант – воспитатель называет природное явление, дети показывают жестами или наоборот.

КАКОЙ БЫВАЕТ ВЕТЕР

Цели: развивать внимание, воображение, слух, координацию движений; в игровой форме показать, каким может быть ветер, его силу.

Ход игры

1-й вариант – игра проводится по правилам «**волшебных превращений**». Дети

«превращаются» в деревья.

Воспитатель направляет движение их рук и корпуса словесными формулировками:

- лёгкий ветер колышет листочки – работают кисти рук и пальцы;
- умеренный ветер гнёт веточки – покачивание корпуса и рук;
- сильный ветер гнёт деревья до земли – наклоны корпуса и взмахи рук. Движения выполняют под музыку.

2-й вариант – дети «превращаются» в **ветряные мельницы**.

При слабом ветерке их крылья слегка покачиваются. При сильном ветре крылья вращаются очень быстро – показ руками круговых движений.

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТОК

Цели: воспитывать эстетические чувства, вырабатывать умение быстро реагировать на смену действия, обстановки, научить красиво выполнять движения.

Ход игры

На полу комнаты три вазы. В одной – букет тюльпанов, в другой – розы, в третьей – нарциссы. Воспитатель предлагает детям встать в кружок вокруг вазы с любимыми цветами. Каждый выбирает себе место. Под музыку дети танцуют вокруг вазы. Затем музыка прерывается, дети бегут и встают лицом к стене, закрыв глаза. Ведущий меняет вазы местами. Снова играет музыка. Дети должны быстро встать в круг у вазы с их любимыми цветами. Выигрывает тот кружок, который первым найдет букет своих любимых цветов.

РОЖДЕНИЕ ЦВЕТКА (игра-моделирование)

Цель: развивать образное мышление, способность языком символов передавать – моделировать – природные явления, воспитывать чувство сопричастности окружающему миру.

Игровое задание: показать, смоделировать процесс зарождения, роста и распускания цветка.

Ход игры

Воспитатель рассказывает сказку, дети инсценируют её, создавая образ цветка.

Сказка

Семечко долго спало в земле, ему было холодно и тесно. Когда весной солнышко согрело землю, а девочка полила семечко водой из лейки, проклюнулся росточек. Он протиснулся на поверхность и потянулся к солнышку. Вскоре росточек превратился в стебелёк, и на

нём появился цветок. А тот не торопился, прихорашивался в бутоне, набирался сил. И вот однажды утром, когда первые лучи солнца коснулись бутона, он развернул свои лепестки и подставил их солнышку.

Все любовались цветком и говорили: «Какой красивый цветок расцвел».

ПЧЁЛКИ

Цель: развивать внимание, слух, память, воображение, закрепить знания о насекомых.

Игровое задание: дети «превращаются» в пчёл, шмелей; подражая их жужжанию, должны объяснить, где спрятан предмет.

Ход игры

Один ребёнок выходит из комнаты, остальные прячут заранее выбранный предмет в определённое место. Вошедший должен найти этот предмет, а остальные будут направлять его жужжанием. Чем дальше водящий от предмета, тем жужжание тише, чем ближе – тем громче. Как только спрятанный предмет найден, выбирается новый водящий.

КОТЁНОК

Цель: развивать внимание, память, образное мышление, координацию движений, эмоции.

Игровое задание: передать в движениях и жестах повадки котенка.

Ход игры

Дети изображают поведение котёнка под комментарии воспитателя.

Комментарий: Котёнок спит, свернувшись клубочком. Просыпается, зевает, выгибая спинку, потягивается, садится и начинает умываться. Становится на задние лапки и точит когти о полку. Подходит к блюдцу и принимается лакать молоко. Снова умывается, почёсывается, подходит к хозяину, мурлычет, трётся головой и выпрашивает лакомый кусочек. Играет с клубком.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ РЕБЕНКА

ОЛАДУШКИ

Бабушка, бабушка Испекла оладушки. Один Машеньке,
Один Коленьке... И т. д.
Загибать поочередно пальчики на обеих руках.

КАПУСТКА

Мы капустку рубили, рубили, Мы капустку солили, солили, Мы капустку трём,
трём,
Мы капустку жмём, жмём.
Движение прямыми ладонями вверх-вниз, поочередное поглаживание
подушечек пальцев, потирать кулачок о кулачок, сжимать и
разжимать кулачки.

ЭТОТ ПАЛЬЧИК

Этот пальчик в лес пошел, Этот пальчик гриб нашёл, Этот пальчик чистить
стал, Этот пальчик жарить стал, Этот пальчик все съел, Оттого и
потолстел.
Загибать поочередно пальчики, начиная с мизинца.

ЦВЕТКИ

Наши алые цветки распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, лепестки
колышет. Наши алые цветки закрывают лепестки, Головой
качают, тихо засыпают.
Медленно разгибать пальцы из кулачков, покачивание кистями рук вправо-
влево, медленное сжатие пальцев в кулаки, покачивание
кулачков вперёд-назад.

ПОВСТРЕЧАЛИСЬ

Повстречались два котенка: «Мяу-мяу!», Два щенка: «Ав-ав!»,
Два жеребёнка: «Иго-го!», Два тигрёнка: «Р-р-р!»,
Два быка: «Му-му!», Смотри, какие рога.
На каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук,
начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога,
вытянув указательные пальцы и мизинцы.

ПЯТЬ ПАЛЬЦЕВ

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев, пять держальцев. Чтоб строгать, чтоб пилить,
Чтобы брать и чтоб дарить. Их нетрудно сосчитать:
Раз, два, три, четыре, пять.
Ритмично сжимать и разжимать кулачки. На счёт поочередно загибать
пальчики на обеих руках.

СИДИТ БЕЛКА НА ТЕЛЕЖКЕ

Сидит белка на тележке, Продаёт она орешки: Лисичке-сестричке, Воробью,
синичке, Мишке косолапому,
Зайке усатому.
На первые две строчки – ритмичное сгибание пальцев обеих рук в ритме
потешки, на следующие строчки – поочередное сгибание

пальчиков, начиная с большого.

ДРУЖБА

Дружат в нашей группе Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим Маленькие пальчики.

Один, два, три, четыре, пять. Пять, четыре, три, два, один.

Первые две строчки – обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения. Следующие две – обхватить левой ладонью правую и покачивать в ритме стихотворения. В последних строчках соединять пальчики левой и правой рук, начиная с мизинца.

ЧЕТЫРЕ БРАТЦА

Идут четыре братца навстречу старшему.

Здравствуй, Большак! – говорят.

Здорово, Васька-указка, Мишка-середка,

Гришка-сиротка

Да крошка Тимошка!

На вторую строчку соединять все пальцы в щепотку, затем соединять поочередно с большим остальные пальцы.

ЧЕРЕПАХА

Вот моя черепаха, она живёт в панцире. Она очень любит свой дом.

Когда она хочет есть, то высовывает голову. Когда хочет спать, то прячет её обратно.

Руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри. Затем показать большие пальцы испрятать их обратно.

ЗАМОК

На дверях висит замок. Кто его открыть не смог? Мы замочком постучали, Мы замочек покрутили И открыли!

На первую строчку – пальцы в «замочек». Затем стучать о стол «замочком». После выполнять круговые движения «замочком» и показать ладошки.

МОЯ СЕМЬЯ

Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – я,

Вот и вся моя семья.

Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого.

ПРЯТКИ

В прятки пальчики играли И головки убирали.

Вот так, вот так,

И головки убирали.

Ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочередное сгибание каждого пальчика на обеих руках.

УЛЕЙ

Вот маленький улей, где пчелы Спрятались, никто их не увидит. Вот они показались из улья.

3 – 3 – 3 – 3 – 3.

Пальцы сжать в кулак, затем отгибать их по одному.

ЛЯГУШАТА И ЕНОТ

На зелёный на лужок Приходи и ты здружок!

Сгибание пальцев в кулачок в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно.

ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК

Пальчик – мальчик, где ты был? С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил, С этим братцем кашу ел, С этим братцем песни пел.
На первую строчку показать большие пальцы на обеих руках, затем поочередно соединить их с остальными пальцами.

ИГРЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. СОБЕРИ ИГРУШКУ

Цели: закреплять знания детей о дымковской игрушке, развивать умения различать цвета, величины, пространственное расположение предметов и их деталей; логическое мышление; связную речь; умение концентрировать внимание; прививать любовь к кустарным народным промыслам.

Материал: разрезные картинки с изображением дымковской игрушки.

Ход игры

1. Рассмотреть части картины.
2. Предложить сложить игрушку.
3. Назвать роспись.

2. УЗНАЙ РОСПИСЬ

Цели: познакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства, с их характерными особенностями; учить различать и группировать по определенным видам; воспитывать и прививать любовь и уважение к русским народным мастерам.

Материал: картинки с разными видами росписи.

Ход игры

1. Воспитатель показывает карточку с изображением росписи и задает вопросы: «Как называется роспись?», «Почему вы так думаете?»
2. Воспитатель предлагает детям сгруппировать каждый вид декоративно-прикладного искусства по определенным признакам.

3. СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ

Цель: закрепить знания детей о жанре – натюрморт, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету.

Материал: картонные силуэты цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

Ход игры

Дети составляют натюрморт по заданному сюжету: «Праздничный», «Фрукты и цветы», «Посуда и овощи», «Грибы».

4. УГАДАЙ ХУДОЖНИКА ПО ЕГО КАРТИНЕ

Цель: учить детей отличать картины художников-иллюстраторов по особенностям рисования.

Материал: картинки художников-иллюстраторов.

Ход игры

Дети выбирают картинки одного художника, называют его и название картины.

5. УЗНАЙ ПО СИЛУЭТУ

Цели: закрепить знания о животных; учить по силуэту, характерной форме узнавать животное, описывать внешний вид и его характерные

признаки.

Материал: картинки с тeneвым изображением животных.

Ход игры

Дети выбирают картинку, узнают по силуэту животное и описывают его.

6. ДОРISУЙ ЖИВОТНЫХ

Цели: закрепить знания о строении животных; отработать технические навыки рисования животных, за основу используя геометрические фигуры, формы, линии.

Материал: геометрические фигуры, формы, линии, нарисованные на карточках.

Ход игры

Дети выбирают карточку и дорисовывают животное.

7. ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ

Цели: дать детям представление, как реальное изображение преобразить в стилизованное, сохраняя несколько характерных признаков, по которым можно узнать конкретное животное; развивать творческое воображение.

Материал: круги и полукруги из бумаги.

Ход игры

Дети выкладывают из кругов и полукругов животных.

8. ЦВЕТА

Цель: научить детей различать основные цвета и оттенки; находить на рисунках определённые цвета и их сочетания.

Материал: 20 картонных карточек, разрезанных на 2 элемента по технологии пазл. На одних половинках карточек изображены предметы, окрашенные в различные цвета. На других половинках – три карандаша соответствующих цветов. Всего 40 элементов.

Ход игры

1. Общий цвет.

Разложите на столе половинки карточек с изображениями карандашей (или, наоборот, половинки с картинками) лицевой стороной вверх. Попросите ребёнка выбрать все изображения, имеющие, например, красный цвет. Потом синий, желтый и т. д. Усложнить задание можно, предложив ребёнку выбрать изображение, имеющие сначала два, а затем и три заданных цвета.

2. Третий лишний.

Отберите три элемента игры так, чтобы два из них составляли пару. Предложите ребёнку соединить подходящие по цветам элементы. Проверкой будет служить замок (место соединения элементов), объединяющий элементы каждой карточки. Усложнить задание можно, предлагая к сравнению сначала элементы без общих цветов, затем с одним и, наконец, с двумя общими цветами.

3. Играем сами. (Участствует два и более человек.)

Все половинки карточек с картинками перемешивают и кладут в центре игрового стола лицевой стороной вниз. Элементы с изображениями разноцветных карандашей раздают поровну игрокам. Право первого хода определяют жребий или считалка. Игрок, получивший ход, берёт один из

элементов игры со стола и оставляет его у себя, если у него есть второй элемент карточки. Проверкой служит замок. Если подходящей половинки нет,

элемент вновь смешивается с оставшимися на столе, а право хода получает следующий игрок. Выигрывает тот, кто первым нашёл подходящие половинки для всех своих карточек.

Возможен и другой вариант, когда игроки делят между собой половинки с картинками, а на столе оставляют изображения цветных карандашей.

9. ШЕСТЬ РАЗНОЦВЕТНЫХ БРАТЬЕВ

Цели: закреплять знания детей о последовательном расположении цветов в спектре, умение различать цветовые гаммы; развивать речь, мышление, фантазию.

Материал: картинки с изображением 6 карандашей, карточки по цветам спектра.

Ход игры

Воспитатель рассказывает любую сказку о цветах спектра, сопровождая показом на фланелеграфе. Дети выкладывают спектр на столе, по ходу сказки отбирая нужную карточку.

10. ПОДБЕРИ ЧАШКИ К БЛЮДЦАМ

Цели: учить детей различать несколько оттенков розового, фиолетового и оранжевого цвета и использовать названия оттенков цвета в речи; ознакомить с разными способами различения оттенков одного цвета.

Ход игры

Воспитатель вставляет в наборное полотно блюда розового, фиолетового, оранжевого цвета (разных оттенков) и рассказывает: «В магазин сначала привезли блюда. Продавцы расставили их по полкам. На верхнюю полку поместили вот такие блюда. Какие? На среднюю – вот такие. Какие? На нижнюю? *(Дети называют цвет блюда.)* Одинакового ли оттенка блюда на верхней полке? На средней? На нижней? Потом привезли чашки. Давайте поможем продавцам подобрать к блюдам нужные чашки. Они должны быть такого же цвета и оттенка, как блюда». Воспитатель кладет на стол коробку с картонными плоскими чашками, вызывает троих детей. Первому ребенку он поручает подобрать и поставить чашки к блюдам, стоящим на верхней полке, второму – к блюдам, стоящим на средней полке, а третьему – к блюдам, стоящим на нижней полке. Одобряет правильные действия детей. Спрашивает каждого ребенка, какого цвета чашки он подобрал. Далее задания выполняют другие дети.

11. РАДУГА

Цель: знакомить детей с системой цветов, с последовательностью их расположения в спектре, включая голубой цвет.

Материал: *демонстрационный:* картина «Радуга»; *раздаточный:* вырезанные разноцветные дуги для складывания радуги.

На картоне нарисованы дуги от радуги.

Ход игры

Воспитатель спрашивает: кто из детей видел радугу после дождя; какие цвета в ней были? Предлагает нескольким детям собрать радугу из отдельных дуг.

12. СПРЯЧЬ МЫШКУ

Цель: закрепить у детей представления о шести цветах.

Материалы: картинки разного цвета, где нарисованы мышки и прямоугольники разного цвета – двери.

Ход игры

Воспитатель говорит детям, что они будут играть в игру «Спрячь мышку». У воспитателя мышьи домики. Видите, в окошки выглядывают мышки? Чтобы спрятать мышку, надо закрыть окошко дверцей – квадратиком такого же цвета, что и домик, а то придет кошка, увидит, где окошко, откроет его и съест мышку. Воспитатель вызывает по очереди детей и предлагает им играть.

13. ЦВЕТНЫЕ КОРЗИНОЧКИ

Цель игры: игра направлена на изучение цветов детьми 4 лет, запоминание названий основных цветов и оттенков, развитие речевых навыков дошкольников, развитие наблюдательности, памяти.

Ход игры: детям предлагается собрать в корзинки перепутанные предметы, ребенок тянет любую карточку, но положить ее он должен в корзинку того же цвета, при этом громко назвать цвет и предмет который он выбрал.

14. МОРСКОЕ ДНО

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изодеятельности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение.

15. ВОЛШЕБНЫЙ ПЕЙЗАЖ

Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки. **Ход игры:** Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их

перспективной удаленностью (подготовительная группа).

16. СОБЕРИ ПЕЙЗАЖ

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

17. РАЗЛОЖИ И СОСЧИТАЙ МАТРЕШЕК

Цель игры: закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции. **Ход игры:** На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их.

18. МАТРЕШКИН САРАФАН

Цель игры: развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде. **Ход игры:** На доске нарисованные силуэты трех матрешек, воспитатель вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку.

19. ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Цель: Закрепить знания детей об изображении пейзажа (портрета, натюрморта, сказочного жанра) и его признаках. Найти этот жанр среди других и обосновать свой выбор.

20. СОБЕРИ ПЕЙЗАЖ

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о

признаках времени года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

21. ВРЕМЕНА ГОДА И КРАСКИ

Цель: Закрепить знания о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, которые подходят осени, зиме, весне, лету.

22. ЧАСТИ СУТОК И КРАСКИ

Цель: Определить к какой части суток относятся предложенные пейзажи. Выбрать цветные карточки, с которыми ассоциируется та или иная часть суток.

23.

СОСТВЬ НАТЮРМОРТ

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта. Составить композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

24.

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Цель: Назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого. Подобрать части лица и составить портреты мамы, папы, бабушки, дедушки, брата и сестры.

25. ПРИДУМАЙ И СОБЕРИ ПОРТРЕТ

Цель: Составить портрет из отдельных частей лица по собственному

выбору и воображению.

26. ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ

Цель: Закрепить знания детей о составных частях лица, их пространственном местонахождении. Составить портреты сказочных героев из разрезанных частей.

ИГРЫ НА РЕЛАКСАЦИЮ

КАК ЖИВЕШЬ?

На вопрос ведущего в игре дети отвечают дружным хором: «Вот так!» – и жестом показывают нужное действие. Игра проводится в быстром темпе.

<i>Вопрос:</i>	<i>Ответ</i>	<i>Действие:</i>
– Как живешь?	– Вот так!	С настроением показать большой палец.
– А плывешь?	– Вот так!	Любым стилем.
– Как бежишь?	– Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
– Вдаль глядишь?	– Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
– Ждешь обед?	– Вот так!	Поза ожидания: подпереть щеку рукой.
– Машешь вслед?	– Вот так!	Машут произвольно.
– Утром спишь?	– Вот так!	Руки под щечку.
– А шалишь?	– Вот так!	Надуты щеки и хлопнуть по ним.

ПУСТЬ ГЛАЗА ОТДОХНУТ

Воспитатель. А хотите, я вам загадку загадаю? По буквам, по строчкам, По цифрам и точкам
Бежали, бежали, бежали – Устали!
Отгадку детям нехитро найти, воспитатель предлагает им дать глазам отдохнуть.

Читается игровой приговор, в котором о чем говорится, то и делается:
Сидел со мною рядом за столом сосед.

Закрыв я глаза, и соседа уж нет! Теперь головою крути не крути, А в группе у нас никого не найти!

Хотим, чтоб скорей воспитатель сказал: «Давайте, ребята, откроем глаза!»

ПОЖАЛУЙСТА

Воспитатель отдает команды, но дети выполняют только те из них, которые сопровождаются словом «пожалуйста».

Задания могут быть самые различные: встаньте, наклоните голову направо, руки на бедрах, левую ногу вперед, подпрыгните четыре раза, сядьте и т. д.

Прошито, пронумеровано
скреплено печатью 41 (сорок один)
лист.

Заведующий детским садом № 125

И.Н. Смирнова

